



הטעות:  
חוסר התאמה בצבעים  
הבסיסיים של הבית

הג'יקון:  
מגא'יטיס אא  
הניצ'ול והאלונג

הריצוף והפרופילים בבית של  
האמנית תמה גורן עובדים נפלא  
ביחד, ויוצרים רקע מושלם ליתר  
הפרטים

# קבלו תיקון

כשמגיעים לעיצוב הבית, טעויות עלולות להיות עניין יקר מאוד וקשה מאוד לתיקון. ביקשנו ממעצבי פנים לספר לנו מהן הטעויות הנפוצות ביותר – ואיך נמנעים מהן | שרון היבש

הטעות:  
מבזבזים הכול על השיפוץ  
ונשארים עם בית ריק וקר

הג'יקון:  
מסא'יטיס אק'2  
אקס'לו'5

כמו בפינה החמימה הזו,  
שעיצבה היילית קרש



מידת ההשקעה של הישראלי הממוצע בעיצוב הבית עולה בשנים האחרונות, והשקעה זו הוצבה גבולות גיאוגרפיים ודמוגרפיים. לצד מדד ההשקעה העולה בבית – זמן, אנרגיה וכסף – עולה גם כמות הטעויות. יש טעויות שנובעות מחוסר ניסיון, ואחרות נגרמות מחוסר ידע או מהיעדר תקציב. לכולן משותפת התוצאה: צריך ללמוד לחיות עם הטעות, או לשלם סכום רציני כדי לתקנה. כדי למנוע זאת מראש, ביקשנו ממעצבי פנים מנוסים לספר לנו על הטעויות שהם נתקלים בהן בתדירות הגבוהה ביותר, ולהסביר איך להימנע מהן או לתקן. העיקר שתחיו בסביבה שעונה על הציפיות והחלומות שלכם.

## שגיאות בחלוקת התקציב

**הטעות:** שיפוץ או בנייה של בית הם תהליך ארוך, מתיש וגם יקר מאוד, שחורג לא פעם מהתכנון המקורי מבחינת זמן וכסף כאחד. אחרי החריגות, כשמסתיימות העבודות, אנחנו עלולים לגלות שלא נותר לנו תקציב לקנייה של ריהוט ואביזרים מתאימים. התוצאה: בית עירוני ומנוכר, עם רצפה וחלונות יפים, אבל בלי טיפה של אופי.



הטעות:  
קנייה בסטים

הג'יקון:  
סילוב פ'יטיס  
מחניולג סולנג

רגליים שנקנו באיקאה ונצבעו,  
פלטה שהוזמנה אצל נגר וכיסא  
שנרכש ברשת IDdesign יוצרים  
יחד שלמות מקסימה בבית שעוצב  
על ידי סטודיו "ספיבק-פרידלר"  
עיצוב פנים"

**התיקון:** כבר בתחילת התהליך מומלץ להפריש הצדה סכום סביר, שיועד למטרת רכישת פריטי ריהוט והלבשת הבית. "הרהיטים והפריטים המשלימים הם אלה שמייצרים אווירה בבית, והם אלה שמביאים לידי ביטוי את אופיים המיוחד של דיירי החלל", אומרת מעצבת הפנים **אביבה סיטון**. "בזמן הבנייה או השיפוץ ברא יקר עשוי להיראות לנו אלמנט משמעותי מאוד. אבל אפשר לבחור פריטים איכותיים ופחות יקרים, שישתלבו היטב בבית, וכך לחסוך כסף שיופנה לריהוט ולאקססוריז", מסבירה סיטון.

**קנייה בסטים**  
**הטעות:** קונים סטים של ריהוט חנות אחת, מה שיוצר מראה אחיד ולא מאוד מעניין, ועלול גם לעלות יותר מאשר ליקוט של פריטים בחנויות מגוונות, שבהן רמות מחירים שונות.  
**התיקון:** מפצלים את הקניות למספר חנויות ברמות מחיר שונות, כך שנוכל לחסוך במקום אחד, להוציא את הכסף במקום אחר ולקבל

של בית הוא לא דבר שעושים לעתים קרובות, ובכל בחירה רצינית חשוב שנשאל את עצמנו איך נגיש עם הצבע או החומר בעוד חמש ואפילו עשר שנים. מטבח שחור, לדוגמה, זה טרנדי ויפה, אבל אחרי חצי שנה של בהייה במסה השחורה, אתם עלולים להרגיש צורך עז בהחלפה שלא תוכלו להרשות לעצמכם.

## טעויות תכנוניות

**הטעות:** מעצבת הפנים **הילית קרש** מספרת שהיא מרבה להתקל בשגיאות בתכנון הבית, שקשה מאוד לתקן אחר כך. טעות רווחת אחת, היא מספרת, מתרחשת כאשר לא מתחשבים בעוביים של תריסי הגלילה, כך שכיסוי התריס בולט מחוץ לקיר. טעות נפוצה נוספת קשורה לשימוש הגובר בגופי תאורה נסתרים, שמוטמעים בתוך הנמכות גבס. "במהלך העבודות קורה שבונים את הנמכות הגבס לפני שקונים את גופי התאורה, ובהמשך מגלים לא פעם שאין מספיק מקום לגוף התאורה שבחרנו", אומרת קרש. בנוסף, דלתות פנים גבוהות נחשבות לאלמנט דקורטיבי פופולרי



הטעות:  
בוחרים פריטים גדולים ויקרים  
בצבעוניות טרנדיות שתמאס במהרה  
**התיקון:**  
ג'אןי 2015  
ניסאליים אריקאג  
15242 723  
הריצוף והקורמיקה בחדר האמבטיה  
של מעצבת הפנים הילה ברושטיין  
אפורים, והצבע מגיע מאקסטוריוז  
כמו שטיחון ומגבות  
בוורוד מקסים



הטעות:  
גיבוב של פריטים לא מתאימים  
מתוך אמונה ש"הכול מתאים  
להכול"  
**התיקון:**  
שולמית אריקאג  
אחיצול סג'אןי  
כמו בסלון הרטרו הזה של סטודיו  
ספיבק-פרידלר

"אל תחשבו שתשלימו את המלאכה עם הזמן", מזהירה סיטון את מי שחושב שהאבזור לבית יכול לחכות קצת. "לרוב, מה שלא עושים בהתחלה, לא עושים בכלל. זו טעות שיכולה להיגרר לאורך שנים רבות"

בתכנון המודרני, אך "אדריכלים רבים נסחפים עם גובה הדלתות ושוכחים להשאיר מקום למוגן עילי, שימוקם מעל הדלת", מוסיפה קרש.  
**התיקון:** חושבים, מודדים ומוודאים שאנשי המקצוע לוקחים בחשבון גם את הפרטים הקטנים. אם אתם מתכננים הנמכת גבס, אל תעשו זאת לפני שמדדתם את גובהו של גוף התאורה שאמור להסתתר בתוכה. אם החלטתם על דלתות גבוהות, ודאו שהמתכנן מדד את גובה המגן העילי והשאיר מספיק מקום מעל לדלת הכניסה לחדר. ובכלל, דעו שלהיות מעודכנים בחידושים של עולם העיצוב זה נהדר, רק חשוב להקפיד על פרקטיות ושימויות בשטח.

עזרה מהעובדים במקום בבחירת רהיטים או אקסטוריה שיראו טוב זה עם זה. עוד אופציה היא להעלות תמונות ולהתייעץ בפורומים לעיצוב הבית.

**פרקטיקה במטבח**

**הטעות:** משטח העבודה העיקרי במטבח ממוקם בין הכיור לכיריים. כשהמטבח קטן, אנחנו עלולים להתפתות לצמצם את השטח שביניהם ולהיתקע בלי מספיק מקום עבודה. בבחירת ארונות המזווה, יחידה עם סלסילות, למשל, היא אולי מאוד יפה, אבל נסו לדמיין מה יקרה אם תיקרע לכם שקית סוכר. גם יחידות מזווה שנפתחות כיחידה אחת, הכוללת את כל המגשים, לא מצטיינות במעשיות. "כאשר מאחסנים במגירות הנשלפות קופסאות שימורים ושקיות מזון, משקל המגשים מכביד על פתיחת הדלת", מסבירה אדריכלית הפנים **אודליה בראיל**.  
**התיקון:** גם במטבח קטן הקפידו להשאיר רווח של 60 ס"מ לפחות בין הכיור לכיריים. כשאתם מתכננים או קונים יחידת מזווה, לכו על כזו שעשויה ממגשים שנשלפים בנפרד. בכלל, זכרו שמהטבח הוא חדר שעובדים בו, ומעל לכל חשוב שהוא יהיה פרקטי.

התאימה לחלל", אומרות ספיבק ופרידלר.  
**התיקון:** מודדים את החלל ומחליטים מה גודל הרהיטים שאתם צריכים עוד לפני הקנייה. כשמגיעים לחנויות מתעקשים ולא מתפשרים, כי אם שולחן האוכל יפהפה אבל לא מתאים בגודלו (או בצורתו) לחלל שבו הוא אמור להיות מוצב - התוצאה תהיה עגומה.

**אקלקטיות שיצאה משליטה**

**הטעות:** בעידן האקלקטי שבו אנו חיים נפוצה האמרה כאילו "הכול מתאים להכול". זה יכול להיות נכון בבתי של אנשים שלהם טעם משובח במיוחד, שידעיים לעשות את ההתאמות העדינות וליצור הרמוניה מערב רב של פריטים. השאלה היא אם גם אתם אנשים כאלה. למעשה, רוב מעצבי הפנים שראיינו לכתבה הזו מתנגדים בכל פה לעידן שילוב הסגנונות.  
**התיקון:** "אפשר לשלב כל מיני סגנונות, אבל בעדינות ובמינון הנכון", אומרת סיטון. "לא מספיק לאסוף פריטים יפים בחנויות השונות, חשוב שתיווצר ביניהם תמונה הרמונית ושהם יתמזגו באופן קוהרנטי". איך עושים את זה? בוחרים סגנון עיצובי שמדבר אליכם ונצמדים אליו, וכן מתייעצים עם בעלי מקצוע. גם אם אין לכם תקציב למעצב, תוכלו להגיע לחנויות עם תמונת החדר שאתם משדרגים ולבקש

**חוסר התאמה בסיסי**

**הטעות:** ריצוף הבית ופרופילי החלונות הם גורמים דומיננטיים בעיצוב החלל. כמובן שמדובר גם באלמנטים יקרים ומסובכים להחלפה, שנשארים כמו שהם במשך שנים ארוכות. "כיוון שאלו אלמנטים בולטים כל כך, חייבים להתייחס אליהם בעת בחירת סקאלת הצבעים שתשלוט בעיצוב הבית", אומרת סיטון.

**התיקון:** מודדים שהריצוף והפרופילים של החלונות מתאימים זה לזה מבחינת צבעוניות ובכלל, ואחר כך מתאימים אליהם את יתר המרכיבים בעיצוב הבית, מצבע הקירות ועד לריהוט ולאביזרים. "חשוב להתייחס לצבעוניות של כל היסודות בעיצוב הבית, ולוודא שהם מתאימים זה לזה ולא רק יפים בפני עצמם", אומרת סיטון. "ההרגשה והמראה בבית ייקבעו על פי סך כל המרכיבים ועל פי ההרמוניה שנוצרת ביניהם".

**הגודל בפירוש קובע**

**הטעות:** קונים פריטים כי מתאהבים בהם, בלי להתחשב בגודל החלל שבו הם אמורים להיות מוצבים. "באחת הפעמים פגשנו דירה עם סלון קטן, שנראה קטן עוד יותר בגלל שמוקמה בו ספה ארוכה. יפה ככל שהייתה, היא פשוט לא



הטעות:  
מתעקשים על חדר טלוויזיה נפרד ומקבלים פינה קטנה ולא נעימה  
**התיקון:**  
אם אין מקום, מאחסנים את ה-TV (טלוויזיה והסלון)  
שתי הפונקציות יכולות להשתלב יחד בלי לפגוע בלוק, כמו בבית הזה שיעצבה מעצבת הפנים לימור רוזנר-מוג'ה



הטעות:  
נסחפים לצבעוניות טרנדית  
*הג'ק!!  
הצ'מ'ץ  
מהא'2'5'ים*  
ארונות המטבח והקורמיקה לבנים, הקירות בהירים והרצפה מעץ, אבל המטבח שעיצב סטודיו ספיבק פרידלד נראה חי ועליז בזכות הכיסאות הצהובים ואקססוריו ססגוניים נוספים

מטבח שחור זה טרנדי ויפה, אבל אחרי חצי שנה של בהייה במסה השחורה, אתם עלולים להרגיש צורך עז בהחלפה שלא תוכלו להרשות לעצמכם



גם בפינה הזו, שעיצבה הילית קרש, הארונות הלבנים זוכים לזריקת צבע מהעציצים הסגולים שעליהם. אם הסגול יימאס על בעלי הבית יהיה קל מאוד להחליף אותו

**עומס יתר**

**הטעות:** נטייה לאגרות מאפיינת אנשים רבים ומערימה קשיים שונים - בית עמוס לעיפה הוא רק אחד מהם. נכון, אפשר לעצב בית מלא בכל טוב ויפהפה, אבל זו משימה שלא רבים יכולים לעמוד בה. לרוב העומס יראה פשוט כמו שהוא: עמוס, מבולגן ומכביד.

**התיקון:** לא ניכנס כאן לפסיכולוגיה של האגרות, אבל נציין שאולי כדאי שתשקלו להיפטר לפחות מחלק מהחפצים שלכם לטובת הבית שלכם, אם לא לטובת עצמכם. בכל מקרה, אם יש לכם המון חפצים ואתם פשוט לא מסוגלים להיפטר מהם, השקיעו במקומות אחסון מתאימים, כדי שלא תמצאו את עצמכם טובעים בבלגן.

**חדר משפחה בכל מחיר**

**הטעות:** פינת טלוויזיה, חדר משפחה, חלל ציבורי - להול הקטן שבו אנחנו נוטים למקם את מסך הטלוויזיה ואת הספה שעליה מותר לעשות הכול יש שמות שונים. העובדה הרווחת היא שברוב הדירות החדשות הסלון משתרע על עיקר השטח, למרות שרק האורחים יושבים בו, ואילו החלל הפעיל במהלך שעות אחר הצהריים והערב נדחק לפינה. "בבתים רבים מתוכנן חדר משפחה קטן מדי, במיקום צדדי או סגור, שהופך את השהייה בו ללא נעימה. מנגד מקצים לסלון חלל גדול ומושקע, שהשימוש בו מועט", אומרת סיטון.

**התיקון:** אם ביתכם מאפשר זאת, הקצו חלל נדיב לשתי הפונקציות, אבל אם זה בלתי אפשרי, אחדו בין הסלון לבין פינת הטלוויזיה. תכננו חלל ציבורי אחד גדול והקפידו שתהיה בסלון מערכת ישיבה פרקטית, שגם תאפשר לבני המשפחה לשבת בה וגם תהיה אסתטית למטרות אירוח. "לא כדאי לתכנן פינת משפחה בכל מחיר, אלא רק אם יש מספיק מקום ליצירת חלל מרווח", אומרת סיטון. "אין טעם לשבת בפינה קטנה ולא נעימה, כשמעבר לקיר יש סלון גדול שהושקע בו כסף רב ואיש לא משתמש בו", היא מסכמת. ■

צילום: איתי בן, אביעז בן-נר, בו מסיו ל'שול'. איתי סיקולסקי, שגב צלמים